**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**6 КЛАСС**

**Раздел 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 классов разработана на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

Данная программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего (полного) общего образования, утверждённый приказом Минобразования России 5 марта 2004 г. № 1089».
3. Приказ Минобрнауки России от 20 июня 2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253».
4. Постановление федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН организации обучения общеобразовательных учреждений».
5. Письмо министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
7. Рекомендация министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № мд-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования ростовской области от 08.08.2014 г./4.11-4851/М «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
9. Авторская программа С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство»
10. Письмо Минобразования Ростовской области от 18.05.2017 года № 24/4.1 – 3996 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2017 – 2018 учебный год».
11. Устав МБОУ «Болдыревская ООШ».
12. Основная образовательная программа основного общего образования на 2017-2018 учебный год МБОУ «Болдыревская ООШ»
13. «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)» МБОУ «Болдыревская ООШ».

**Цели курса изобразительного искусства:**

- знакомство с изобразительным искусством, его образным языком, становлением художественных идей изобразительного искусства, осознание обучающимися важности изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование пониманий о разнообразных выразительных средствах графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, овладение всевозможными формами изображения на плоскости и в объеме;

- развитие мышления, пространственных представлений, художественно-творческих способностей;

- воспитание личности обучающегося через средства изобразительного искусства, направленное на обогащение нравственного опыта и эстетических потребностей, формирование гуманного отношения к искусству и культуре народов России и других стран.

**Задачи курса:**

- формировать морально-нравственные ценности, эстетическое отношение к окружающему миру, духовную культуру;

- приобщать к национальному культурному наследию, развивать целостное мышление;

- воплотить в жизнь творческий потенциал школьников.

Данная программа ориентирована на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение обучающимися основных понятий изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Учебно-воспитательные цели и задачи реализуются через традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти, по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. в современном обществе преобразовались некоторые подходы к формированию содержания школьного художественного образования, например, обучающиеся занимаются изучением основ дизайн а в разделе «Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн», применяются информационно-коммуникативные технологии для повышения визуальной и творческой составляющей обучения.

**Актуальность программы**: в данной программе предусмотрено привлечение опыта из жизни ребят, реальных примеров из окружающего их мира. Материал в программе структурирован таким образом, чтобы дать школьниками четкое представление о взаимодействии искусства с жизнью. Для сохранения интереса у обучающихся к урокам изобразительного искусства представляется возможность достаточно часто использовать нетрадиционные приемы рисования во время практической деятельности.

**Обоснование выбора.** Данная программа дает возможность оптимально выстроить изучение программного материала так, чтобы сохранился интерес у обучающихся к предмету «изобразительное искусство», обеспечить наиболее удачное усвоение обязательного минимума содержания образования по предмету.

**В основу программы положены:**

- творческая деятельность обучающихся представлена в нераздельности воспитания, образования и обучения, развитие способностей воспринимать и понимать разнообразные произведения искусства, красоту и безобразие в окружающем мире и искусстве через практическую работу;

- раздел «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», внимательный отбор и систематизация картин, которые отвечают принципу доступности представляют глубокую выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;

- нравственное, трудовое и эстетическое воспитание реализуется через систему учебно-творческих заданий через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством;

- через систему межпредметных связей прослеживается практическая направленность уроков изобразительного искусства, их взаимосвязь с жизнью;

- содержание программы курса нацелено развивать у школьников эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;

С целью поднятия уровня развития творческих способностей обучающих на отдельных уроках предлагается воспользоваться при выполнении рисунков нетрадиционными приемами рисования или отдельными их элементами. В разделе «Живопись» можно воспользоваться следующими нетрадиционными приемами: кляксография, монотипия, раздувание, тычок (мазок) сухой жесткой кистью. «Рисунок» - пастель (втирание, процарапывание), растирание рисунка ватными палочками, работа ластиком, натирание наточенного грифеля. «Композиция» - набрызг, работа с силуэтами, трафаретами, использование овсяных хлопьев, сухих трав. «Декоративно-прикладное искусство» - работа с силуэтами, штамповка, смешанная техника. Календарно-тематическое планирование и содержание уроков разработано в соответствии с Рабочей программой для общеобразовательных учреждений С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной, новизна данной программы в том, что в содержание отдельных тем уроков добавлены элементы нетрадиционных приемов рисования.

Место и роль предмета «изобразительное искусство» в учебном плане.

В общеобразовательной школе курс изобразительного искусства вместе с другими учебными предметами нацелен на решение учебно-воспитательных и развивающих задач в совокупности, которые направлены на становление морально-нравственных ценностей у школьников, формирование эстетической связи с миром, развитие духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, формирование целостного мышления обучающихся и реализацию их творческого потенциала. В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч в год (1 ч в неделю).

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

Согласно учебного плана содержание учебного курса состоит из 5-ти разделов:

- Рисунок – 9 ч;

- Живопись – 8 ч;

- Композиция – 4 ч;

- Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн – 9 ч;

- Беседы об искусстве – 5 ч.

На уроках изобразительного искусства предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;

- рисование на темы, по памяти, по представлению;

- декоративная работа, художественное конструирование и дизайн;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Рисование с натуры**(8 ч)

Для выполнения рисунков с натуры используются различные художественные материалы. Используется простой карандаш, акварель, гуашь, можно использовать уголь, сангину и соус. Здесь же можно воспользоваться некоторыми нетрадиционными приемами рисования: работа ватными палочками, ластиком.

Обучающиеся пользуются выразительными возможностями линейного и тонового рисунка. Знакомство с приемами передачи освещенности в линейном рисунке. Показывают свет и тень в рисунке. Изображение объемных предметов.

Применение правил перспективы, светотени, законов цветоведения, композиции и живописной грамоты при рисовании отдельных предметов быта, предметов школьного обихода, декоративно-прикладного искусства, а также групп этих предметов. Рисунок натюрморта и тоновые отношения. Применение метода обобщения в тоновом и линейном рисунке.

Рисование фигуры человека, животных с учетом особенностей выполнения деталей. Средства цвета, передающие в рисунках гармонию цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Эмоционально-эстетического отношение к изображенным объектам и восхищение красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски, переданные в рисунках

**Рисование на темы, по памяти и представлению**(12 ч)

На данных занятиях можно использовать такие элементы нетрадиционных приемов рисования: штампы комочком бумаги, поролоном, стальной губкой для мытья посуды, набрызг однослойный и многослойный, тычок жесткой сухой кистью, работа на рельефной бумаге.

Создание различных композиций на темы окружающей жизни с учетом наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений, выполняя предварительные наброски и зарисовки с натуры по заданию учителя. Изображение пейзажа с опорой на литературное описание.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву.

Выполнение тематических рисунков с учетом законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов.

Передача настроения, переживаний, вызванных изображаемыми объектами и сюжетами с помощью цвета. Осознание удивительного в объектах и явлениях, встречающихся в действительности.

Передача движения (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по кругу, по диагонали, передача ритма и плановости в изображении).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**(10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как особенный тип творчества народа в строе культуры. Культура разных народов во взаимосвязи национального и интернационального, взаимное обогащение этих культур. Изделия народного декоративно-прикладного искусства, их великолепие, функциональность и применимость.

Декоративно-прикладное искусство: народное и сегодняшнее. Становление профессиональное художественное ремесло, его возникновение. Монументально-декоративная и декоративно-оформительская стороны декоративного искусства. Художественный образ, особенности его выражения в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция: основы и закономерности. Особенности орнаментальной композиции.

Использование для оформления предметов быта обобщенных форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: предметы домашнего обихода в интерьере крестьянской избы в единстве и гармоничности. Общественные сооружения сегодня, оформление их интерьеров. Произведения декоративно-прикладного искусства, художественно-содержательный анализ.

Дизайн. Формообразование предметов. Особенности дизайна печатной продукции. Графическое создание эскизов открыток, плакатов, книжных обложек и упаковок предметов. Слаженность композиции изобразительных и шрифтовых элементов на открытках, плакатах, книжных обложках. Оригинальность композиционного и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Особенности внешнего и внутреннего вида книги. Внешние элементы книги. Обложка, титульный лист, заставка, концовка – составляющие целостности литературного текста и выразительности графических элементов.

Геральдика. Гербы, история их происхождения, толкование символов. Изображение герба с учетом геральдических правил.

Можно использовать в работе следующие нетрадиционные приемы рисования: штампы, работа с силуэтами, элементы монотипии.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**(3 ч)

*Примерные темы бесед*:— картины из жизни русского народа в творчестве художников XIX в., в произведениях передвижников;

— знаменательные события истории русского народа в художественном творчестве В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других знаменитых русских художников;

— русский фольклор в произведениях В. М. Васнецова и М. Врубеля;

— пейзаж и его очарование в русской живописи;

— русская и советская живопись: натюрморт;

— скульптура Древнего мира;

— Московское каменное зодчество;

— Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, Кремль Москвы — великие шедевры русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, [Тульский областной](http://www.pandia.ru/text/category/tulmzskaya_obl_/)  художественный музей,  [Воронежский и Ростовский областные](http://www.pandia.ru/text/category/voronezhskaya_obl_/)  художественные музеи.

Виды и формы контроля: практическая работа, фронтальный опрос.

**Раздел 3 « Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся сформируется:

- мотивация успешного результата, желание развивать собственные способности;

- морально-этические рассуждения, умение оценить собственные поступки и деятельность других людей с соблюдением моральной нормы;

- эстетические рассуждения, чувства и ценности.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года ученик научиться:

- распределять свою деятельность с учетом имеющейся задачи и условий ее реализации, определять средства ее выполнения;

- выполнять поиск информации, выбирать существенную информацию из разнообразия информационных источников;

- осуществлять взаимодействие с педагогом и одноклассниками решая учебные проблемы, выполнять парную, групповую и коллективную работу, уметь слышать собеседника;

- осуществлять контроль и оценку собственных действий, корректировать их выполнение с учетом характера ошибок;

- пользоваться ресурсами библиотек из интернета для расширенного поиска информации;

- понимать и оценивать творения как русского так и мирового искусства, анализировать художественные произведения различных видов и жанров с определением выразительных средств, которые воздействуют на чувства зрителя.

- оценивать произведения изобразительного искусства, предметы быта с эстетической стороны.

**Предметные результаты**

К концу учебного года ученик знает:

- конструктивное строение изображаемых предметов и его закономерности; основные законы в наблюдательной, воздушной и линейной перспективы; светотень, элементы цветоведения, композиции и их основные закономерности.

- разнообразие приемов работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, а также иными художественными материалами;

- художественные средства различных видов и жанров изобразительного искусства и их свойства;

- специфика в ансамбле народного костюма; расцветка народного костюма и узор, их подчиненность национальным традициям искусства и быта;

- некоторые произведения великих мастеров прошлого и современного времени;

- ведущие художественные музеи мира России и мира;

- различные нетрадиционные приемы рисования.

Обучающийся получит возможность:

- примечать богатство красок окружающего мира и отображать собственные впечатления, рисуя;

- подбирать наиболее отличительные сюжеты тематической композиции, проводя подготовительную работу, передавать свое отношение к изображаемому;

- проводить анализ формы и конструкции, пространственного расположения, тональных отношений и цвета изображаемых предметов, проводить сравнение между характерными особенностями двух предметов;

- применять перспективу, светотень, композицию и др. в ходе рисования с натуры и по данной теме;

- отображать пространство и объем в натюрморте с помощью тона и цвета;

- пользоваться выразительными средствами при работе над рисунком, добиваться образной передачи действительности;

- создавать эскизы интерьеров, разнообразных композиций печатной продукции, разрабатывать эскизы костюмов.

- применять элементы нетрадиционных приемов рисования в рисунках.

**Раздел 4 « Тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема урока | Кол-во часов | Основные виды деятельности | |
|  | **Рисунок** | **9** |  | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения – рисование с натуры  Зарисовка своего двора – рисование по представлению  Тоновый рисунок геометрических тел – рисование с натуры  Упражнение на передачу объема с помощью штриховки  Натюрморт из двух-трех тел – рисование с натуры  Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева  Линейная зарисовка улицы – рисование с натуры  Упражнение на анализ формы предмета, конструктивный рисунок  Домашнее животное - рисование с натуры | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Беседа, работа с текстом учебника  Изучение и первичное закрепление новых знаний  рисование с натуры |
|  | **Живопись** | **8** |  |
| 10  11  12  13  14  15  16  17 | Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому  Копия акварельной работы известного художника  Натюрморт, техника мазка и смешанная техника рисования – рисование с натуры  Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете – рисование с натуры  Насыщенная цветовая окраска и сдержанные пастельные тона в натюрмортах – рисование с натуры  Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому  Живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения  Животные – рисование по представлению | 1  1  1  1  1    1  1    1 | Беседа, работа с текстом учебника  Лекция с элементами беседы  рисование с натуры |
|  | **Композиция** | **4** |  |
| 18  19  20  21 | Окружающая жизнь  Передача движения в рисунке  Иллюстрацию к литературному описанию пейзажа  Иллюстрирование сказок | 1  1  1  1 | Лекция с элементами беседы.  Иллюстрирование сказок |
|  | **Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн** | **9** |  |
| 22  23  24  25  26  27  28  29  30 | Проект художественного изделия  Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции  Эскизы орнаментов  Женский народный костюм, эскизы  Мужской народный костюм, эскизы  Дизайнерский проект предмета быта  Эскиз печатной продукции – открытка, приглашение, плакат  Макет книги  Эскиз личного или фамильного герба | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Лекция с элементами беседы. Рисование женского народного костюма |
|  | **Беседы об искусстве** | **4** |  |
| 31-32  33-34 | Архитектура и скульптура  Музеи мира  Музеи России: Пензенская областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей Воронежский и Ростовский областные музеи | 2  1  2 | Беседа, работа с текстом учебника. Составление таблицы |